

RESOLUCIÓN DE LA PRIMERA CONVOCATORIA DE «CONTRACIELO | PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO»

Madrid, 20 de abril de 2026

El equipo gestor de CONTRACIELO, formado por Mikolaj Bielski, Alberto Cortés, Poliana Lima y Álvaro Vicente, ha seleccionado a lxs artistas y compañías que disfrutarán, entre junio de 2026 y enero de 2027, del espacio, el tiempo y los recursos puestos a su disposición para alcanzar el objetivo fundamental de la iniciativa, basado en profundizar en la búsqueda e identidad artística de lxs creadorxs.

CONTRACIELO es un Programa de Acompañamiento Artístico impulsado por Réplika Teatro con la colaboración de Fundación SGAE e INAEM – Castillo Palacio Magalia.

Esta primera convocatoria ha recibido 176 propuestas, de las que, según las bases, se debían elegir cuatro artistas, compañías y/o colectivos en una etapa inicial o intermedia del desarrollo de su práctica artística, de los cuales unx tenía que estar conformado obligatoriamente por ex-alumnxs de la Diplomatura en Arte Dramático de Réplika Teatro que hubieran formado compañía o colectivo en los últimos cuatro años. Estxs cuatro artistas disfrutarán de dos semanas de trabajo compartidas en el Castillo Palacio Magalia de INAEM (Navas del Marqués, Ávila), una semana de trabajo individual en Réplika Teatro y la Fundación SGAE (Madrid), una ayuda económica de 1.500€ y gastos de alojamiento, dietas y transporte.

Las 176 propuestas llegadas a esta primera convocatoria son, sin duda, una ventana privilegiada y esperanzadora desde la que observar el presente de las artes escénicas en el estado español, su gran diversidad, su calidad y el impulso inquebrantable con el que afrontan una realidad siempre atravesada por la incertidumbre y la precariedad. Por esta razón, el equipo gestor de CONTRACIELO ha decidido incorporar a otrxs tres creadorxs para que se unan como invitadxs a las dos semanas compartidas en el Castillo Palacio Magalia, una decisión no prevista en un principio en las bases de la convocatoria fruto de la voluntad del equipo de ampliar el alcance del programa.

Lxs cuatro seleccionadxs para disfrutar del programa completo son lxs siguientes:

- **Lucía Flores (Barcelona, 1992)**. Creadora escénica e intérprete, graduada en Coreografía e Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, cuya práctica se sitúa en un cruce entre la danza contemporánea, el teatro físico y el clown, desde una mirada interdisciplinar que piensa el cuerpo como un territorio político, relacional y afectivo. Formada también en Educación Social, su manera de crear está muy ligada a lo comunitario, al cuidado y a la necesidad de tejer redes. Con su colectivo suPreema ha desarrollado piezas propias como *Heridas*, *Historia de una ventana*, *Mira lo que ha hecho la cochina de tu hija* o *Petisuis*, presentadas en diversos espacios de Madrid y Barcelona.
- **Bal Castro (Lugo, 1997)**. Actor y bailarín gallego, graduado en Interpretación Gestual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y formado en danza contemporánea en la escuela Oficina Zero de Oporto con la coreógrafa y artista Mafalda Deville. Junto a su compañera Inés Santos, con la que forma compañía, participa en las Residencias Paraíso en 2023 y 2025, donde ha desarrollado, respectivamente, las piezas *Transparentar* e *Instinto de Sexo*. Ha trabajado también como actor, bailarín y creador en otras compañías como Kirenía Danza o Mevadeus.
- **Elsa Moreno (Valencia, 1999)**. Poeta y creadora escénica de Valencia, ganadora del Premio Nacional de Poesía Viva L de Lírica 2023, es graduada en comunicación audiovisual por la Universitat de València y en danza contemporánea por el Conservatori Professional de Dansa de València. Con su compañía L'Abocador ha escrito y dirigido *Sorpresa* y *La filla dels cabuts* y actualmente se encuentra desarrollando el proyecto de investigación escénica *Conferència a tres cossos*. Como creadora independiente ha presentado el recital escénico *La hora blanca* y *Prácticas para inmanecer*. Su línea de investigación atraviesa el cuerpo y el entorno natural, enmarcada dentro de la poesía expandida y la ecopoesía.
- **La Abandonada (Madrid, 2023)**. Compañía de creación escénica contemporánea formada en 2023 por cinco alumnxs egresados de la Diplomatura en Arte Dramático de Réplika Teatro. Su trabajo se desarrolla a través de procesos de creación colectiva orientados a interrogar el presente, con propuestas que parten de perspectivas críticas -especialmente del pensamiento queer- para cuestionar normas, imaginarios y estructuras de la contemporaneidad. Desarrollan piezas de formato corto y medio, site specific, que exploran los márgenes, silencios y narrativas disidentes. En enero de 2025, durante una residencia de creación en Bruselas dentro del programa Culture Moves Europe, presentan *Silence*, primera pieza original del colectivo, centrada en los silencios que rodean a las ITS. Han presentado otras piezas

en La Juan Gallery y actualmente están embarcados en la producción ejecutiva tanto del proyecto músico-performativo *Clavos y claveles* como del grupo de electropop *Las musas de Amparo*.

Lxs tres artistas invitadas a compartir las dos semanas colectivas de CONTRACIELO en el Castillo Palacio Magalia son las siguientes:

- **Celia Reyes (Madrid, 1995)**. Coreógrafa, bailarina y docente de Madrid, graduada en arqueología y Máster en Artes Escénicas, recibe en 2024 la beca de formación DanceWeb del Festival Impulstanz de Viena. Su práctica como creadora y coreógrafa comienza en 2021 con piezas como *Padecer la carne*, estrenada en la Sala Amadís de INJUVE y Réplika Teatro; y *Self, pleasure*, que todavía sigue en proceso de desarrollo y que trata sobre la violencia y placer ejercidas en la mirada de los cuerpos feminizados partiendo de lenguajes relacionados con la danza del vientre. Su enfoque se centra en repensar la representación contemporánea de los cuerpos desde la percepción y la sensación, deformando sus lógicas y tratando cuestiones como la individualidad y el vínculo, la fragmentación del cuerpo, el placer o la alienación.
- **Marta Valverde (Nigrán, Pontevedra, 1994)**. Artista polifacética gallega afincada en Madrid, se considera una creadora híbrida entre la dirección y el montaje cinematográfico, las artes plásticas y la performance audiovisual. Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo por la Universidad del País Vasco y Máster en Artes y Profesiones Artísticas Escuela Sur, por el Círculo de Bellas Artes y UC3M. En su práctica mezcla documental y ficción, trabajando con formatos en directo, cine expandido, conferencia performativa y performance, en una obra que parte de lo autobiográfico para explorar temas como la precariedad, el trabajo y la representación desde una óptica feminista. Sus proyectos se han presentado en festivales como Ji.hlava, DocsMX, Curtocircuito, S8 Cinema Periférico, Novos Cinemas y FicBueu y ha performado en el Museo Reina Sofía o en Matadero Madrid.
- **Meritxell de Soto (Barcelona, 1997)**. Artista sonora y performer, explora a través de trabajos como *Espai segur* o *Máquinas afectivas* cómo los dispositivos sonoros interactúan con el cuerpo y las dinámicas de poder. Su obra cuestiona temas como la identidad, el género y el erotismo, usando el sonido para reimaginar estos conceptos y acercar el cuerpo y la máquina. Como DJ se especializa en la hibridación de géneros dentro del sonido deconstructed club y el bass. Ha actuado en festivales como Sónar, Tremor o Linecheck y sus performances se han presentado en el Gayte Lyrique de París o en el CCCB de Barcelona. En esta última institución es curadora

actualmente del ciclo <30r, centrado en la programación de música electrónica local y desde la alteridad.

Con este grupo de creadorxs, CONTRACIELO espera generar, como rezan sus bases, dinámicas de encuentro entre generaciones y disciplinas, primar un tiempo para la investigación y ayudar a profundizar en la poética y la identidad artística de lxs participantes a través del establecimiento de un contexto de escucha, cuidado y seguimiento, explorando los límites de las disciplinas escénicas convencionales y sus posibles desbordes y contaminaciones, permitiendo espacios de vacío donde habitar la duda, la pregunta, lo que está por venir, lo que aún no ha sido nombrado, el no saber como terreno de conocimiento donde hacer nuevas e inesperadas conexiones.

Las bases completas pueden consultarse en [la web de Réplika Teatro](#).

Impulsado por



Con la colaboración de

